

Se destapa la potencia  
una estpse,  
quiero abarla, aguzado,  
una espiral.

- Escena uno -

Cómo cambia la voz  
si reduce o si explota,  
si miente o si lenta. [Escupe]

- escena dos -

Silencios de expresión,  
silencios: mil significados.  
Me voy o quizás me puedo.  
Me voy por miads,  
me puedo por deseo  
y por más me puedo.

- escena tres -

Primeras, que nunca se cumplen,  
que siempre decimos, promesas.  
Reverbera tu enseñanza:  
¡no prometer si no cumplir!  
(¡cero que es bueno).

- Escena cuatro -

Primeras que reverberan  
en la conciencia:  
¡Mentira!, ¡qué fácil  
es envenenar los oídos!  
¡No prometer si no cumplir!

- Escena cinco -

la mirada del niño,  
tu captación:  
verdad universal.  
¡No hay coraza  
que no pueda demudar  
un niño!

## PsicoAnálisis

Una vez me sentí  
tan nadie que me  
percibí como  
invisible,

in distintio a  
la visión, a qui  
no había nada.

En el camino  
no había guías:  
ni voces, ni dolores  
(ni personas).

Esperé el  
viaje; pronto  
estaba rodeado  
de gente, pronto  
estaba solo  
otra vez.

Cuando estés  
solo/a piense que  
ha quedado le/el  
más importante:  
tú mism@.

Salución:  
"siempre

mejorar"

3

José Luis  
andreu  
berzoza

Septiembre  
06

¿estamos?

Adoptamos  
maneras de ac-  
tuar que pueden  
alejarse de nuestra  
verdadera per-  
sonalidad. Quisi-  
era combatir  
mi normalidad  
de día a día y  
dejarme a merced  
de la improvisa-  
ción, así me  
daba cuenta de  
quién soy cuando  
no me controlo,  
cuando no preveo  
las situaciones.  
Encuentro: muchos  
silencios y  
conversaciones  
desencadenadas...

Hasta que  
cambie,  
quieto  
en el mismo  
sitio.

teatro a pido